September 5-8, 2024

George Fox University

i i i . i ,
i i , , i
i i i .
i , i i , , i ’
– i i i i , i i i i i –
i i i , i ’
i , i – i
i i B F ,
, , i i F i-
D i i i (*The Voyage of the*
“Dawn Treader, C 3).

Jason Lepojärvi
Di , C. . i I i i i

The Undiscovered C.S. Lewis Conference planning and organization team:

E i , , i , B , A A ,
, C i i , J i , B J , i , J C i ,
A i , J i , G . A i D i
, , H , , F i , B i , E i
C , D i , H G , D i i , C B ,
i , J , i , i A , i i , E i Hi ,
, D B , i i G i , H , i B , Ji i
, , i i
.

Full Conference Schedule

, · 5

Noon-2 p.m. i i

2-2:45 p.m. C C
D . J i, Di ’
D . i B , i ’
D . B . J , H i i G i

2:45-4:15 p.m. : D . i D i , *“C.S. Lewis in America”* C
C
4-4:15 . . B

4:15-5:45 p.m. C i #1
1A: i , , E i , D i C 170
i , D .
i , D : E i ’ i i (1931 1947), H
i J D i , D . J i
C i : D . G
1B: G H 105
E i F i i Di i i i C. . i ’ C i i
I i i H i , J C i
C. . i /G Di i i , i H
G i *Till We Have Faces*, A i C
C i : D . C H
1C: i C i 207
Prince Caspian: A *Aeneid*’ ? , A
C i ’: B i J i i i
Prince Caspian, J i
i ’ i : D E i *Prince Caspian*,
J
C i : D . i C i
1D: i i 208
C i C A i i E ,
J i
D i , i , H i *The Silmarillion*
Perelandra, B i
A i : E i Fi i
C. . i , D . D i
C i : A i F

1E: i #1 209
A A Ai ? i E C i i i i ,
C i
D . Di ,’ J i
i I , D .
C i : D . i B
5:30-5:45 . . B

5:45-7:30 p.m. Di C C

7:30-8:45 p.m. : D . i H i , i i ’: i ,
i , E i C C

, . 6

7-8:30 p.m. B C C

8:30 - 9 p.m. C i C C

9-10:30 a.m. : D . A. B , i E C i :
Di i Hi i i i C
C
10:15-10:30 . . B

10:30-11:15 a.m. 1 C C
E 30 : C. . i C ,
D . B . J
2 - A i i
i J i : i i
i i B , D . D i i . B i

11:15-12:30 p.m. C C

12:30-2 p.m. C i #2
2A: i i C C
: C i i , D . i
C i
C. . i G J : E I , i
E , D . i B
F - , E , B , i i
E i i C i i i , D . A
C i : D . B J
2B: i H F 209
Di B Di : A i i *Till We Have Faces,*
H i i
E i Di i : i i i ’ Fi i ,
i i

i :H i ’ i C i
Hi E i F C , C
C i :D .J i
2C: i i C 203
B i A i *The Lion, the Witch and the*

3C: C i I i i C 130
i F I i ’: C. . i , E ,
i , Ai A
C i , . B i , ,
D . C i
C. . i -C i i i , D . B i G
C i : i
3D: i i Di C 170
i : C. . i A B i A i i C i ,
D . B
i i i i : C. . i
, D . J Gi i
i i C. . i
J E , D . J
C i : D .
3E: i C 203
i i J , D . C i
Bi i
E i E J ’: C i C i i ’
Fi i i A i , A
A i ’: C. . i ’ i i Hi i
C , J i i
C i : D . B
3:15-3:30 . . B

3:30-4:30 p.m. B , D . J i C
C (i)
4:15-4:30 . . B

4:30-5:45 p.m. : D . J i , i i A i i :
i i i C
C C

5:45-7:30 p.m. Di C C

7:30-9 p.m. A E i i C. . i B A i i

, .

7-8:30 a.m. B C C

8:30-9 a.m. C i C C

9-10:30 a.m. : D . H , Di i i
Narnia? C C
10:15-10:30 . . B

10:30-11:15 a.m. 3 C C

H i i : Hi i i ’
H i i , D . C i
4 H 105
i i i i i
C (1942 1972), J

11:15 a.m.- 2:30 p.m. C C

12:30-2 p.m. C i #4
4A: C 117
i A Hi C ’: i i i i i

C i : D . G
3:15-3:30 . . B

3:30-4:30 p.m. F F i i D C C
(i)
4:15-4:30 . . B

4:30-5:45 p.m. : D . i , *Planet Narnia* i i
C C

5:45 p.m. Di C C

7:30-9 p.m. i & i : B i I i i -
A i i

i , i , F i i :
Di i C , D . i
The Abolition of Man: B i i C. . i i , D .
i i
C i :
6E: F i i i H 105
J D i ’ i : A 16 D
19, 1952, D . D i
C. . i : F Fi i i ,
J H
H i H i I C. . i ,
D . C H
C i : J
10:30–10:45 . . B

10:45 a.m.–12:30 p.m. Di i , J
C C

12:30 p.m. & - C C

Keynote Speakers

Dr. Steven A. Beebe i ’ i i Di -
i i E i C i i
i i . H i
14 (i i i i
85)
i i i .
D . B i i i
i i C i i i
C
C , i i . H i i i
i i i , i -
i i i C. . i i i
i J. . . i . i A -
i i i i C i i i A i . Hi
i i i E C i : Di -
i . i i i i .

Dr. Stephanie L. Derrick i - i i i -
i i i i , i i
i i i i i i B i i
A i . i *The Fame of*
C.S. Lewis: A Controversialist’s Reception in Britain and
America (i i , 2018) i
Chasing Paper: Critical Re ections on Christian Books
and Publishing (C B , 2021). H i
i C. . i i A i .

Dr. Simon Horobin i E i i F
i E i C , i i . H i i
i i E i . H
i i C. . i ,
i i i ’ i i . H i
C.S. Lewis’s Oxford (B i i -
i 2024), i i , i
, i i , ,
i i 20
’ i i i i . Hi
i i i i : i ,
i , E i .

Dr. Holly Ordway i C i F i G
F i C Fi I i
i i i i H C i -
i i i . Di E i
i i A i
i *Journal of Inklings Studies*.
i *Tolkien's Modern Reading:*
Middle-earth Beyond the Middle Ages, i i
2022 i i A i I i
i .H

Theatrical Performances

Presenter Bios and Paper Abstracts

Greg Anderson – "'Where Are My Successors?': C.S. Lewis and His Public Christian Legacy"
(i 2D)

i i 60 . i i C. . i ' ? i
G i Bi i ii i i i 1 1 , E i i , , B (i , iI 40 2
i i . i i i i , i i i
J Di ' i i C i i . i i i i -
1940 , i i i i
Time i . i i i i
i i i i i .

Bio: G A i i C . H i
i i i . G i -
i i i . ., , H . H
, i i , , i i i . H
i i i 5 . i i i i -8 (940) .i

Dr. Paul Anderson – "On Fern-Seed, Elephants, Bultmann, and Lewis – Varied Expertise in Critical Perspective" (i 2A)

I 1959, C. . i C , C i , 1 1 1 1 1 - i

F i . H 12 i i *Christian History* i
i i *Faith & Flourishing Journal*.

Aidan Arthur – "'The Sweet Poison of the False In□nite': C.S. Lewis, Elon Musk, and Longtermism" (i 3C)

C. . i ' C i i , i , i i -
i i , i i i i . i
i i , i i i
i - . i i , i i i
i i E . i i ' i ,
i i i i i , i i i ,
i i i i i .

Bio: Ai A i i i G F i i , i
G F i i H
. H i i i ' C i i i i i
i i .

Prof. Brian Ballard – "No Mere Mortals: A Lewisian Theory of Human Dignity" (i 5C)

i . , i i i *The*
Weight of Glory. I i i i , i , , i
i i . i , i
i , i i i . I i , I i i i
i i i i , C i i
i i i i i i .

Bio: B i B i i i i i i i i i i -
C i i i i I i . H i i i , i i i ,
i i . H i i i (*God, World & Value,*)
i i i G ' i i . H i i
C i i i i , C. . i .

Dr. Leslie Baynes – "C.S. Lewis and the Gospels: Early In□uences, Lasting E□ects" (i
2A)

I 1930, i i i A G i i G J i
G , i . I i i
i . I i i , , i i i i i i
i i i i i i i . i i ' i -
i i i i C G
J , i i i 20 - B i i .

Bio: i B i i J i
i i i i . A i i i i
i i , J i AB E
. i *Incarnation and Imagination: C.S. Lewis and the Bible,* -
i E (2025). I i i i ,
-i - i i , i ' i , i I i
, i i i i i i i i i .

Dr. Carrie Birmingham – "The Menippean Key to the *Surprised by Joy* Mystery" (i 3E)

i ' *Surprised by Joy* i i . E i i
i i i i i i i i .
i i i , , i , .
Surprised by Joy i i 1955, i i
C i i i i i i .
i i i ? i i i
i i i i .

Bio: C i Bi i ' i i i i i i .
F , i . E , i
i , i i , i i . '
i i i i i i . i ' i
i i i i i i -
i , i i C i i i i .

Traver Carlson – "Re-Veiling the Secret: Reading the Ransom Trilogy as Spiritual Exercise" (i 2E)

i C. . i i i i i i -
i i , , , i i i ... ,
' (*VII* 28, 2011: 127). F i i i , i
: i i i i i, .
i - i , i i i i ,
i , i i - .

Bio: C i D i i i I i C i i i (-
, i) i i i i A ( ). Hi i i i
i i i i i i i i
i i C i i i , i i i C i i i .
C C i i (,).
H i i E C i i i (G i , i i) BA
C (,I i i). i i
i i i i i i i i i .

Clayton Carver – "A Theological Analysis of Desire in C.S. Lewis" (i 4A)

i i i ' i i
i i C i i i .I i i i i i i G
i i . ,i i ' i i i ,
i .I i i ' i i i i i i
i , i i G i i i i ,
i i i i G C i i i .

Bio: C C i i Fi B i C J , i i,
i B i i i .H i i Di C i i
i B i i i , i i i i -
i i ' *Argument from Desire*. I 2024,
G i E. C .

Dr. Kelly Chittenden – "'It was a Case for Surgery': Medical Theological Imagery in C.S. Lewis's *The Screwtape Letters* and *The Great Divorce*" (i 6B)

i *The Chronicles of Narnia*. i i , i
i , , i D . .

Dr. Terry Cokenour – "The Clearly Ambiguous Apologist: A New Key to C.S. Lewis's Apologetics" (i 5D)

i i i i C. . i ' i
i i . i i – i i . Hi

Dr. Katherine Cooper Wyma – "Was this written by AI? C.S. Lewis and Living Well in the Digital Age" (i 5B)

i i i i -i i i i
i i i C. . i ' i i .I i
i i i i i i i i i .
A i i , i i i i ' i i i i , i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i .

Bio: i C i i E i A i i i
C i . i E i i i i . A ,
, i i i i i , i
i C. . i J. . . i . H
i i i i i .

Annie Crawford – "The Mythos of Gender in *Till We Have Faces*" (i 1B)

i i i i C. . i ' *Till We Have Faces*
i i i , , i i i .
i i i , i ' i i
i i i i i i i
i i i i . *Till We Have Faces* i '
i i i i C i
i .

Bio: A i C i i H C i i
i i . i G i C i C i ,
i C i H . A i i i
i . i , i , *The Symbolic World, An Unexpected Journal, Salvo Magazine, The Shadowlands Dispatc* . , i - . .

Bill Donaghy – "'That Old Ache': Erotic Longing for the Eternal in the Thought of Lewis, Tolkien, Pope Benedict XVI, and St. John Paul II" (i 5A)

' i i ? ,
i i i , i i . i i
i i E . .J II i i G
, i i ,
i B i I i ' i ' i
i i ; , i i I i i
i .

Bio: Bi ' - i i i B I i
i i i , i i i . H i i -

Dr. Nathan Fayard – "Prometheus on *Perelandra*: The Inversion of the Satanic Hero" (-
i 2E)

i ' i- *Perelandra's* i ' *Paradise Lost* i i , -
i i i i i . H
i ' , i i ,i
Paradise Lost, i i i i i
. i i i i i i '
i B i i i C i i i , i
i i i i i .

Bio: D . F i i E i I i i i .
i i G C i i i i, i i i
i , i i G C i i . H
i BA i i , i A i i i i i
I i i , i D i i i i i A . i i i i
E i i , i i , I i , i i A i
A .

Prof. Jon Fennell – "The Positive Educational Program of *The Abolition of Man*" (i 4D)

Abolition of Man i i i i i
i . i i i '
i i i i , i i
i i i i i i i i i
20 . i i i *Abolition,* i i i '
i i i i i . i
i i , i ?

Bio: J . F i i Hi C i Hi , i i . H i
20 i i i -
i D ' *I Am Charlotte Simmons.*
i ' *The Abolition of Man,* i i
i i i i i i
i i' .

Dr. Bart Fowler – "After Abolition: C.S. Lewis vs. B.F. Skinner on Culture, Psychology, and Humanity's Future" (i 4D)

C. . i ' i i .
i i B.F. i i , Hi i i
. i i i i i i i
i i A . i i i C. . -
i ' *The Abolition of Man* B. F. i ' *Beyond Freedom and Dignity* i i '
i i ' i i . , i i i
i ' 27 *Beyond Freedom and Dignity* i .

Bio: D . B F i i i i C i C i A i i , -
i , i i . H i i
G F i i , ' i i i i i
, ' i i i Bi i i-
. A i i i i , i i i ,
i i , i . i i i i i i D i 40 ,

i i .H i , i i i i ,
i i i .

Dr. Robert Garcia – "'No Ordinary People': Lewis and Friedrich von Hügel on the Unique-

I i . . E i i , Hi C , I i
i . J i *American Religious History: Belief and Society through Time,* i ABC-C I i i *An Unexpected Journal, Conceptions Review, The Merton Annual, Sehnsucht: The C.S. Lewis Journal, The New Ray Bradbury Review.*

Dr. Terry Glaspey – "Jack and Jane: Why C.S. Lewis Loved Jane Austen" (i 5E)

C. . i J A i , , . ,

i i i , i i i i i . I i
i , i , i i i i i
i i ’ i i .

Bio: C i i H i A i A C i 2017. H
i ’ i i i i , i i
i . i i , i C i i –12
, i i i i A C . H
Deeper Heaven: A Reader’s Guide to C.S. Lewis’s Ransom Trilogy i 2021. C i –
i i i I , , i i
i i , i i .

Josh Hammingh – “*The Silver Chair* and *Sir Gawain*: Lewis’s Evolution of Medieval Literature”
(i 4E)

i ’ *The Silver Chair* i i i i i i *Sir Gawain and the Green Knight*. i i i i i ,
i i 2 ,

i ; ’ i i *The Faerie Queene* i ’
i i ; ’ – i i i .

Bio: J H i i i i i C i
F , C i . H *The Optimistic Curmudgeon* , i
A i i . H i i i i i i
i i .

Willa Hoard – “C.S. Lewis and the Sex/Gender Distinction” (i 1B)

C i i / i i i i -
1960 , i , i -1950 , i i i i i i 1943 i
Perelandra. i i i ’ i / i i i ,
i i i i E i i
i i i i .

Bio: B i i H i , i i , , i
A i i . A i , A i i .
J ’ C i A i , , i i i i
C. . i i . , D . H ,
i C B i ( ) i i .

Dr. Crystal Hurd – “How Paternal Literary Habits In□uenced C.S. Lewis” (i 6E)

i i i i ( ) A ( ) i
i . A ’ i i i i i i i i , i i i
i i i ’ i i i i *Prince Caspian* *Till We Have Faces*. A ’ i i i i . i i
i i C i C ’ ’ i i
i i . B i i i , -
i i i B , , i .

Bio: C H i , , i i i .
i i *Sehnsucht: The C.S. Lewis Journal*. i F i
Women and C.S. Lewis: What His Life and Literature Reveal for Today’s Culture (2015) *The Leadership of C.S. Lewis: Ten Traits to Encourage Change and Growth*. i i
i i i i H i i i ; i ,
2020 C . i G i E. C .
i i i i i i i .

David Isaacs – “Re-covering Lewis: An Examination of Cover Art for Lewis’s Fiction” (-
i 5B)

Dr. Bruce R. Johnson – 1. “Enough Work for 30 Years: The C. S. Lewis Correspondence Project” (F i , 10:30 . ., 1)

C. . i C i i 2022 i i -
i i i . I i
i i i i i i i i i i i i i *The Collected Letters of C.S. Lewis*. i i i i -
i i i i i i i 30- .

2. “Halftime Report for the Third Generation”

i i . i 1983,
i i i i .
BA i i (C) Di (i i E i Di i i), D
i (i i), i i (I i C i
i).

Dr. Justin Keena – "Fifty New Short Works by C.S. Lewis, the Blurb-Writer" (i 5B)

i i C. . i
i i ' . I' i
, i i i i 1962, i i
i i i . I i i 50-
i I , i i i
i I i i .

Bio: J i i i i i i i i i
A i E i C i i i A i . H i i
H i i i i , i . H i i i i
i C. . i : . i .i / - - .

Craig Keller – "Are Angels Aliens? Lewis and Early Christians in Dialogue" (i 1E)

C i i i i i . A i ,
i F i i . i i i
G C i i . i , i
i i . i i i ,
. I *Out of the Silent Plane* , i i i i
. i -A i i i , i i ,i i
i .

Bio: C i i i i C i i . H i
, i i i i i i C i A i
B i i i .

Dr. Scott B. Key – "The Wisdom of Innocence" (i 1E)

I G , i i , i -
i , i i i i i i i .
i i i i i i i .
A i i G i ,
i i i , i i i
i . i i ,i i i i G ,
i i i i i i , i i i i i ,i
i .

Bio: B. , D,i i - i i i i i C. . i
C i , . A i i C i i
B i i i , i , , i i
i i i C i i i . H
i i , , i i C. . i C .
C i i i
i i i i i i .

Dr. Don King – "Joy Davidman's Unpublished Letters: August 16 to December 19, 1952"
(i 6E)

25 i D i i i E -
i i C. . i A D 1952. ,
Bi G ; , D i D G ; i , i (
i). I i i i i i i J '
i i i i , i i i
i , i i i i i i i . I , I
i i i i -
i .

Bio: C i 1974, D . i i -
E i . F 1999 2015, i *Christian Scholar's Review*. H
i 80 i 11 , i i *C.S. Lewis, Poet: The Legacy of His Poetic Impulse*, *Plain to the Inward Eye: Selected Essays on C. S. Lewi* , *The Collected Poems of C. S. Lewis: A Critical Edition*, *Inkling, Soldier, Historian, and Brother: A Life of Warren Hamilton Lewis*.

Colton Kirby – "C.S. Lewis's Corrective for the Modern Animal Su□ering Debate"
(i 4C)

I *The Problem of Pain*, i i i i-
i i . H - C.E. . J
i i i i i . ' i i i i
i i i i J . i i
i i i i i , i
i i i .

Bio: C i i i G F i i ' H ,
i i i i i i i . A i i , C
i i i i . i i i i .
H i i , C , i D .

Stefan Knibbe – "Freedom, Su□ering, and Hell in *Till We Have Faces*: Lewis' Shifting Views"
(i 4C)

I 1940, i G i i , i -
i i i i i G . B 1950 , , i i
i i G ' i i .
Fi , I i i i i ' i i . I i *Till We Have Faces* i i i , i ' i i
i .

Bio: I A i i I i C i i i ( ), I
A Di erent Conversion by a Di erent C.S. Lewis: An Analysis of Surprised by Joy;
A i i i i C ( ), I *Revolutions in the Thought of C.S. Lewis: Freedom, Hell, Theodicy, and the In uence of George MacDonald*. I -
C. . i E i , i i A i C i i
F i (C i i i , E). I' - i 10 ,

i i C. . i A B i , C i i i
i i i i i i i 1940
1950 . i B i i i i i i i , i
i i , i , i i i i . -
i i i i , i i .
B i B i i i , i
i i i .

Bio: B , D, i i E i i i
E B i i i . H i *Writing in Film Studies, from Professional Practice to Practical Pedagogy,* i i i i i
, i i *Journal of Religion & Film, Film & History, Journal of European Popular Culture, Americana: The Journal of American Popular Cultur , Journal of Christian Teaching Practice (in Communication).*

Jonathan Miller – "Tolkien and de Rougemont: Charting Course Amidst Romantic Entanglements" (i 1D)

i i i i i J. . . i ’
D i ’ i . B i i i , i , - ,
, i i i ’ i i . i i i
i i , i i i i , i ’ i i

i i ’ i ? A , ’ , i i i
i i i i J. . . i ?
i i C. . i i
A i .I i , I i
( ) C. . i i i i i
i ’ i i i i .

Bio: D . D i D i i i ,
i i i , *Being Dei ed: Poetry and Fantasy on the Path to God* (F , 2016). Hi
i i i , i i C. . i J. . .
i . i i i C A D i
, i , D . i i i i i , i , i
I i , i i , , i , . i i , D .

Dr. Sarah O'Dell – "Miracles & the Medical Inkling: Science and Faith according to R.E. Havard and C.S. Lewis" (i 5D)

i i i .E. H , i I i , C. . i ' i
i i i I i .
i i i i i i , i i -
i i i i i i i i i i i i i .H I i i i , i i
(1937), i ( ) i i B .I ( )
i i i i , I H ' i i i i i i i
i i , *Miracles* (1947/1960).

Bio: 'D , D, i D/ D i i i C i i , I i . A
i i - i i , i i i i i i - i i i i , i , i . H i i
i i i , i i i , i .
i i . i i I i , i i i ' i , i i , I i .E. H . H i - H , *The Medical Inkling*, i i i .

Michael Oppizzi – "Planetary Imagery in *Till We Have Faces*" (i 4B)

I i , I i i i i *Till We Have Faces*, i i i . B i i i ' i *Planet Narnia*, I i ' i i i i , i , i , i i ' i , i i , i i , i i ' , : - .I i i i i , i ' (i) , i i - i .

Bio: i i i i i , i i i i i i i i , i i . Hi i i i i - i i C. . i , i i , - , i i i i i i i i i i i .H i .A. i C A i H C i i i i , i i i *Till We Have Faces* i .

Isaac Owen – "The Marshwiggle's Wager: Epistemology in Lewis's *The Silver Chair*"

Dr. Adam Pelser – "Jack of Hearts: C.S. Lewis's Uneasiness About Emotions" (i 3B)

A C. . i ' i i i J i
i . , i i i i
i - (*Surprised by Joy*). ,
i i , , i
G , , B i . I i
, C i i i ' i i ,
i i .

Bio: A i i i Ai F A i C -
i , i i i i , i , i i . A i
I i i i D i C
C . H i i *Faith and Virtue Formation: Christian Philosophy in Aid of Becoming Good* (i i , 2021), i
i i i i , i i i , i i ,
C. . i .

Ryan Pemberton – "Spectacles over Spectacle: Reconsidering *A Grief Observed* in a Social Media Age" (i 4C)

I i *A Grief Observed* i i i i , i i i
i i . A , i i i
i . I - i i i i i i i -
, , i i i , i i ,
i , i i i i i i i -
i *A Grief Observed* - . i i
B B B , i i i
i i i , i . i i , i
i i ; , ?

Bio: J. i i i i i I , i ,
i i i i i i , i i 6 i , E . E C / , i , (-)/ CID 2324
. i i i C. . i i -i - -
i i C , i *Called: My Journey to C.S. Lewis's House and Back Again* (i) *Walking with C.S. Lewis, Companion Guide: A Spiritual Journey Through His Life and Writings* ( ).

Stavros Piperis, Esq. – "On Last Battles: Facing Doom in C.S. Lewis's Life & Literature" (i 4B)

i i i i i *The Last Battle*
i i i i i i i i , i i
i i i i . i i i ' i 1940
B i i i , i '

i i *Public Orthodoxy*, *The National Herald*, *American Hellenic Institute's Foreign Policy Journal*.

Dr. Harry Lee Poe – "The Radio Broadcasts of C.S. Lewis as Personal Testimony" (i 6C)

A C. . i i i i , BBC i i i i . i i i i i i i i , i , i i i i i i . H . i i i i i ' BBC i i i i .

i i i i i G B i .

Bio: D . H , C C F i C (i) i i- i i J , , I i F i i 2001. ' 20 i *The Inklings of Oxford* (2009), *C.S. Lewis Remembered* (2006), - i i : *Becoming C.S. Lewis* (2019), *The Making of C.S. Lewis* (2021), *The Completion of C.S. Lewis* (2022). A i i C. . i , i I i C i i i i i i i i i .

Charlie Reeder – "'Sing about the Hidden Country': Longing in *Spirits in Bondage*" (i 4A)

Caspian i i i i i .

Bio: J i i BA i i i i i B i i i . i . i . A i i . A B i , J H C , i , i i i i G H A i . i , J i i i i i i i i i D , i , i , i .

Joshua Smith – "'Captured without Mars': Bacchus and Jovial Victory in *Prince Caspian*" (i 1C)

B i *Prince Caspian* i - i . i i i i ' *Metamorphoses,* i ' B , i B ' i i ' - i .

Bio: J .D. i i , G , i i i i - ' i C i i i 2004.

Dr. Ryan Stark – "C.S. Lewis and the Shandean Cause" (i 5E)

I i i i i i , i - i i i . i i , i i , , Di I . i , I , i i i i i i .

Bio: i i i C i i . H i *A Guidebook to Monsters* (2024), *Biblical Sterne* (2021), *Rhetoric, Science, and Magic in Seventeenth-Century England* (2009) i , i i , i i *Rhetoric and the Early Royal Society* (2015). Hi i i , *Rhetorica, Literature and Theology, The Journal of the History of Ideas.*

Dr. Charlie W. Starr – 1. "Treasure Hunts Among Lewis Manuscripts: Hidden Keys in Lewis's Handwriting" (, 10:30 . ., 3)

C. . i ' i i i i i , i i i i - i , i i i . B i , i i i i i i i i i i i i i i , i i i i i i i i i . i i i i i i i i - i ' i i , i i , i i i i i , i i i i i i , i i i i i i i .

2. "The Children, Mr. Bultitude, and the Lost Screwtape Sequel" (i 3C)

I i 1960 i i , i i i . I , ' ' i i i i A G i i i i i ' i i i i i i i i . i i i . B i i . B i i i i A .

Bio: D . C i . i E i i i G C i i C , I i i i i . H , i C. . i , J. . . i , B . C i i 100 i , i , i (i , - i), i i i : *Light*, *The Faun's Bookshelf*, *The Lion's Country*. C i i 30 - - C. . i i i ' i C. . i ' i i .

James (Jim) Stockton – 1. "Research Opportunities and the Oxford University Socratic Club (1942-1972)" (10:30 , 4)

30 , i C (1942-1972) 476 i 327 i i . i , i , i i i , i i . i i i i i i , i i i i ' i i i i . i i - i C i i i i i , i i . i i i i i i i i .

2. "Besides the Meetings: The Oxford University Socratic Club's Lesser Known Events" (i 5D)

i i i C i i i . H , i i . A i , I i i i i i . i C C i 1943 1945, i i C. . i . C i A i ' i , i i i i i ' i - 1954 .

Bio: J (Ji) i i i i B i i i , i B i , I . Hi , *The Oxford University Socratic Club, 1942-1972: A Life*, i i B , i i . H i I - i - i i i . Hi i A - i D : A i C i , i B i J.B. i (2021) C i A i : A Bi i i i F - i i i i i C (2018). Ji ' i i i i , i i , i , i i i .

Dr. Gary L. Tandy – "What Makes C.S. Lewis so Quotable?" (i 6B)

i i i i ( ) i i i i ' i i i ' i i i . i i i ' i (i i i i i i) i i - i i ' i i : i i i i i , i i i i i i i .

Bio: G . i E i G F i i , i E B i i i , , I i . H i *The Rhetoric of Certitude: C.S. Lewis's Non ction Prose* ( ) i i

Heidi Turner – "Die Before You Die: Marriage in *Till We Have Faces*" (i 2B)

i i - i i i *Till We Have Faces*
i i i i i i .I
i i : i i i ?,
i ? B i ’ i i ,
, i , B i , i i i
i i i , i i i i i i
i i i i i .

i i i C i i-C i i
i . i i , i , i i i ’
i i i i i i .

Bio: J i i i i A i i
H C i i i i . H i i i *Catholic 365, Mere Orthodoxy, Red Letter News Blogs, An Unexpected Journal*.

Dr. Kristine Wolberg – “Courtesy: The Poetry of Conduct in *The Chronicles of Narnia*” (-
i 5A)

C. . i i , C i .. . C i ,
i i i i i , i i i-
i i i - i i i
i . F i , i
. i i , i i i- i , . I i
, i - i i
i i .

Bio: i i A. i i i . i
i i *The John Donne Journal, The George Herbert Journal, Christianity and Literature,*
- *, All Possible Art: George Herbert’s The Country Parso* . A H
C i i *Edward and George Herbert in the European Republic of Letters*. A i
H C. . i i i i *VII*, i i i *The Oxford Handbook on George Herbert*. i i i C i -
i Hi i Hi , C .

Dr. Kyoko Yuasa – “C.S. Lewis’s on Julian of Norwich: Dangerous but Worth Reading”
(i 5E)

A C. . i ’ J i i ’ *Revelations of Divine Love* i i
D i D i C i A , i i ’ i
i i i i i i
i i i . i i i i i i i
i , i i i , i i i
i i 21 .

Bio: , D, i *C.S. Lewis and Christian Postmodernism: Word, Image, and Beyond* (2016). i J , C. . i ’ I :
i - H i i (A , 2023), i i :
C. . i ’ C A i C. . i F i i i (J , 2018),
G i i i : J D i ’ C. . i C i i i
i J (, 2021).

Presenter & Attendee Contact Information

Thank You to Our Co-Sponsors

About George Fox University

G F i i i C i i i , , i
i i i